

# Confitebimur tibi Deus.

67

*Symphonie.*



*Confitebimur tibi Deus confi*



*Confitebimur tibi Deus*

tebimur et inuocabimus nomen tu-um et inuocabimus nomen tuum nomen  
confitebimur tibi Deus confitebimur

tuum confite- bimur et inuocabimus et inuocabimus nomen tu-  
tibi Deus confitebimur et inuo- cabimus nomen tu-

Confitebimur tibi Deus confitebimur tibi confi  
confitebimur tibi Deus confitebimur tibi Deus confitebimur  
um confitebimur confitebimur confitebimur  
um confitebimur tibi De- us De- us con-  
confitebimur tibi Deus confitebimur tibi  
Confitebimur tibi De- us confitebimur confitebimur tibi

# Confitebimur.

69

tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- um nomen.

tibi Deus et inuoca- - bimus et inuocabimus nomen.

tibi tibi De- - us et inuocabimus nomen.

fitibi- mur et inuo- cabimus nomen tuum. no

tibi De- - us et inuocabimus nomen tuum nomen.

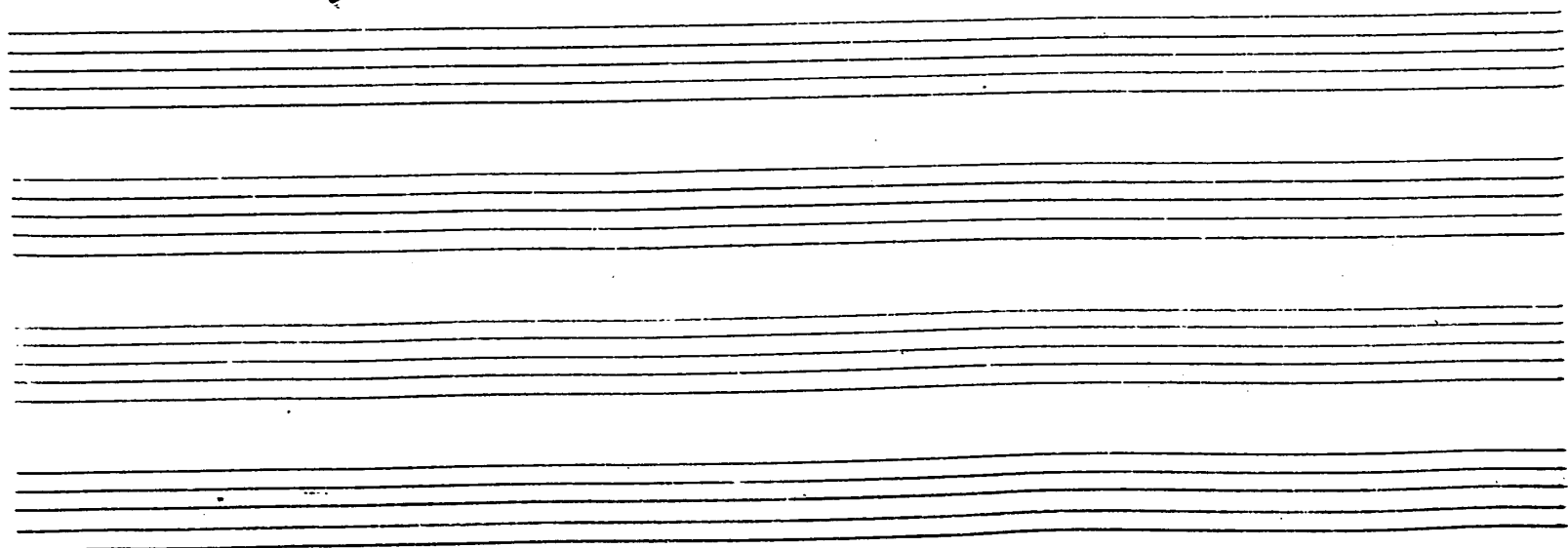

tebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tu- - um nomen.

tibi Deus et inuocabimus nomen.

tibi tibi De- - us et inuocabimus nomen.

fitibimur et inuocabimus nomen tuum. no

tibi De- - us et inuocabimus nomen tuum nomen.



*Confitebimur.*

Handwritten musical score for the hymn "Confitebimur". The score is written on ten staves, with the first five staves containing lyrics. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The music is written in a single system, with the first five staves containing lyrics and the remaining five staves being empty. The lyrics are:   
tuum et inuocabimus inuoca- bimus no-   
tuum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen   
tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi-   
mentuum et inuocabimus nomen   
tu- um et inuocabimus nomen tuum nomen tuum   
tuum et inuocabimus inuoca- bimus no   
tuum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen   
tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi   
men tuum et inuocabi- mus nomen   
tuum et inuocabimus nomen tuum nomen tuum   
The music is written in a single system, with the first five staves containing lyrics and the remaining five staves being empty. The lyrics are:   
tuum et inuocabimus inuoca- bimus no-   
tuum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen   
tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi-   
mentuum et inuocabimus nomen   
tu- um et inuocabimus nomen tuum nomen tuum   
tuum et inuocabimus inuoca- bimus no   
tuum et inuocabimus nomen tuum inuocabimus nomen tuum nomen   
tuum et inuocabimus et inuocabimus nomen tuum inuocabi   
men tuum et inuocabi- mus nomen   
tuum et inuocabimus nomen tuum nomen tuum

# Confitebimur.

79

mentuum mirabilia tua. narrabimus mira-

nomen tuum narrabimus mirabilia tua narrabimus

mus nomen tuum. narrabimus mirabilia tua narrabimus mirabilia tua

tu - um mirabilia tu - a mira

nomen tu - um narrabimus mirabilia tua narrabi

men tu - um

nomen tuum

mus nomen tuum

tu - um

nomen tu - um.



# Confitebimur

73

Handwritten musical score for a choir, featuring Latin lyrics. The score is written on ten staves, with the first five staves containing lyrics and the remaining five staves being empty. The lyrics are: *go justitias judicabo Cum accipero tempus ego jus*, *titias judica - bo cum accipero accipero tempus ego jus*, *titias judicabo Cum accipero cum accipe - ro tempus ego*, *titias judicabo cum accipero tempus ego justitias judi ca*, *titias judicabo Cum accipero tempus ego jus*, *go justitias judicabo Cum accipero tempus ego jus*, *titias judica - bo Cum accipero tempus Ego jus*, *titias judicabo Cum accipero tempus ego*, *titias judicabo Cum accipero justitias judica*, *titias judicabo cum accipero tempus Ego jus.*

Empty musical staves at the bottom of the page.



74

# Confitebimur.

titias judicabo

titias judicabo

justitias judicabo

bo ju - dicabo

titias judicabo

titias judicabo

titias judicabo

justitias judicabo

bo ju - dicabo

titias judicabo.

Symphonie

Empty musical staves for accompaniment.



# Confitebimur.

75

liquefa- - cta est terra et omnes qui  
liquefacta est terra liquefacta est terra  
liquefacta est terra liquefac- ta est terra et

habitant in ea qui habitant in ea qui habitant in ea lique  
et omnes qui habitant in ea qui habitant in ea  
omnes qui habitant in ea qui habitant in ea liquefac- ta est

facta est terra liquefacta est terra et omnes qui habitant in e-  
et omnes qui habitant in ea et omnes qui habitant in e-  
terra et omnes qui habitant in ea qui habitant in e-

76

*Confitebimur.*

*a* Ego confirmaui columnas ejus  
*a* ego ego confirmaui columnas ejus  
*a* Ego confirmaui columnas ejus

*Symphonie*

This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the symphony. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The symphony part begins with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

di - xi iniquis nolite nolite j -  
di - xi iniquis nolite nolite j -

This system contains the next three vocal staves and the next two staves of the symphony. The vocal parts continue the melody from the first system. The symphony part continues with a similar melodic and harmonic structure.

nique agere et delinquentibus nolite nolite exaltare cor -  
nique agere et delinquentibus nolite nolite exaltare cor -

This system contains the final three vocal staves and the final two staves of the symphony. The vocal parts conclude the phrase. The symphony part ends with a final melodic flourish.

# Confitebimur.

77

*nolite extollere in altum cornu uestrum nolite nolite extolle —*

*nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in ab —*

*nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in ab*

*nu nolite extollere in altum*

*nu nolite extollere in altum cornu uestrum nolite extollere in*

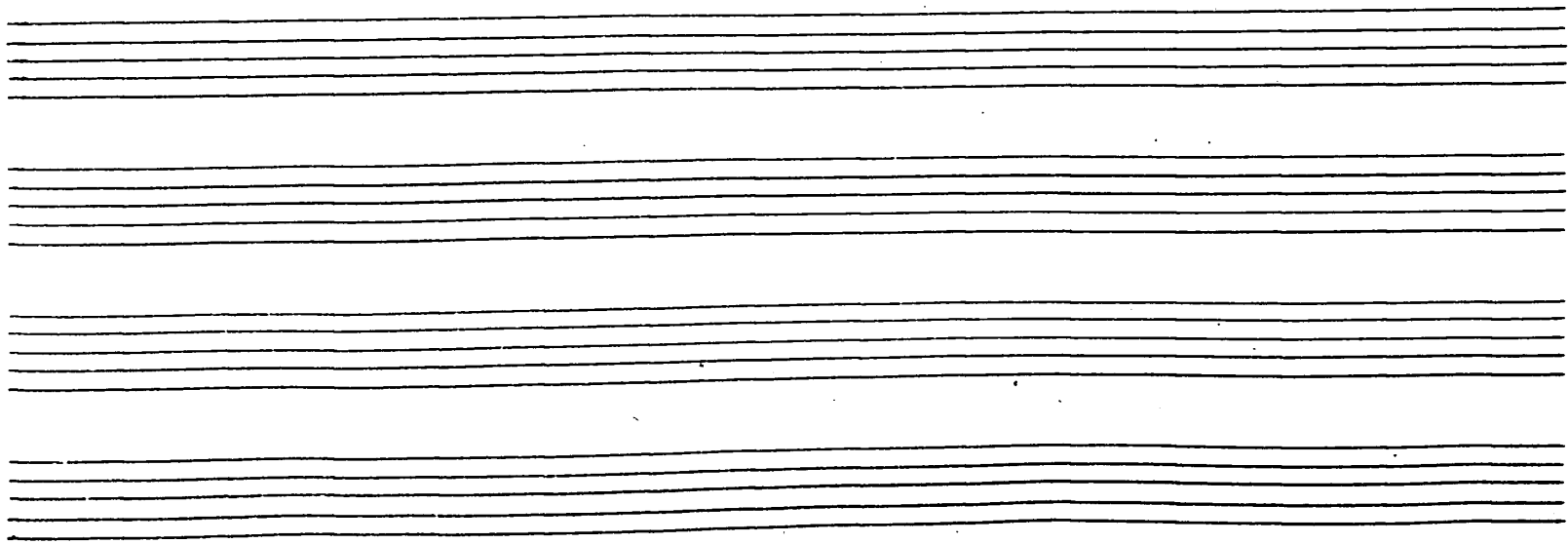
*nolite nolite extolle*

*nolite extollere in*

*nolite extollere in ab*

*nolite extollere in altum*

*nolite extollere in*



*Confitebimur*

re in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite no  
tum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite  
tum cornu uestrum nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite  
Cornu uestrum nolite loqui nolite loqui nolite loqui  
altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
re in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
altum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
tum cornu uestrum nolite nolite nolite loqui nolite  
Cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite  
altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves contain Latin lyrics in a cursive script, with some words repeated. The lyrics are: 're in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite no', 'tum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite', 'tum cornu uestrum nolite loqui nolite loqui nolite loqui nolite', 'Cornu uestrum nolite loqui nolite loqui nolite loqui', 'altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite', 're in altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite', 'altum cornu uestrum nolite nolite loqui nolite nolite loqui nolite', 'tum cornu uestrum nolite nolite nolite loqui nolite', and 'Cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite'. The final staff contains the lyrics 'altum cornu uestrum nolite loqui nolite nolite loqui nolite'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The bottom of the page features five empty staves.

# Confitebimur.

79

lute loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui ad  
loqui aduersus aduersus deum jniquitatem iniquitatem nolite loqui nolite lo-  
loqui aduersus deum jniqui- - tatem jniquitatem nolite loqui ad  
aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui ad-  
loqui aduersus deum jni- quitatem jni- quitatem nolite loqui ad-  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniquitatem jniquitatem nolite loqui  
loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui

loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui

loqui aduersus deum jniqui- tatem jniquitatem nolite loqui



*Confitebimur.*

81

*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem quia neque ab oriente neque ab occi*  
*ni-quitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*  
*iniquitatem iniquitatem*

*dente neque a desertis montibus quoniam Deus iudex est Deus iudex*



*Confitebimur*

hunc hu- miliat et hunc exaltat et hunc e-

Est

hunc humiliat et hunc exaltat

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

xal- tat et hunc exaltat quia calix in manu domini uini

et hunc exaltat et hunc exaltat.

This system contains the next two staves. The lyrics continue, with 'xal- tat' being a continuation of 'exaltat' from the previous system. The musical notation includes various note values and rests.

meri plenus mixto uini meri plenus mixto uini meri uini

quia calix in manu domini quia calix in manu domini

This system contains the next two staves. The lyrics describe the contents of the chalice. The musical notation features a variety of rhythmic patterns and accidentals.

meri uini meri ple- - nus mix

uini meri ui- ni meri plenus mix

This system contains the final two staves of the page. The lyrics conclude the phrase 'meri plenus mix'. The musical notation ends with a fermata on the final note of the top staff.

Confitebimur.

83

Et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc

to et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc

Et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc

et inclinavit ex hoc in hoc

to et inclinavit et inclinavit ex hoc in hoc

et inclinavit ex hoc in hoc

et inclinavit ex hoc in hoc

et inclinavit ex hoc in hoc

Et inclinavit ex hoc in hoc

Et inclinavit ex hoc in hoc

Verumtamen fœx ejus non est non

ueruntamen fœx ejus non est non est

ueruntamen fœx ejus non est non

ueruntamen fœx ejus non est non est

ueruntamen fœx ejus non est non

ueruntamen fœx ejus non est non

Confitebimur.

uerumtamen fœx ejus non est exinaniti- ta.

uerumtamen fœx ejus non est Non est exinanita bibent omnes

uerumtamen fœx ejus non est exinanita

uerumtamen fœx ejus non est non est exinanita

est Exinaniti- ta bibent omnes

Exinaniti- ta bibent omnes pecca

est exinanita bibent omnes pecca

Exinaniti- ta bibent omnes

est Exinanita bibent omnes

Confitebimur.

85

bibent omnes pecca - tores ter - - ræ

bibent omnes bibent omnes peccatores terræ.

bibent omnes peccato - res ter - - ræ.

bibent omnes peccato - - - res ter - ræ

peccatores terræ

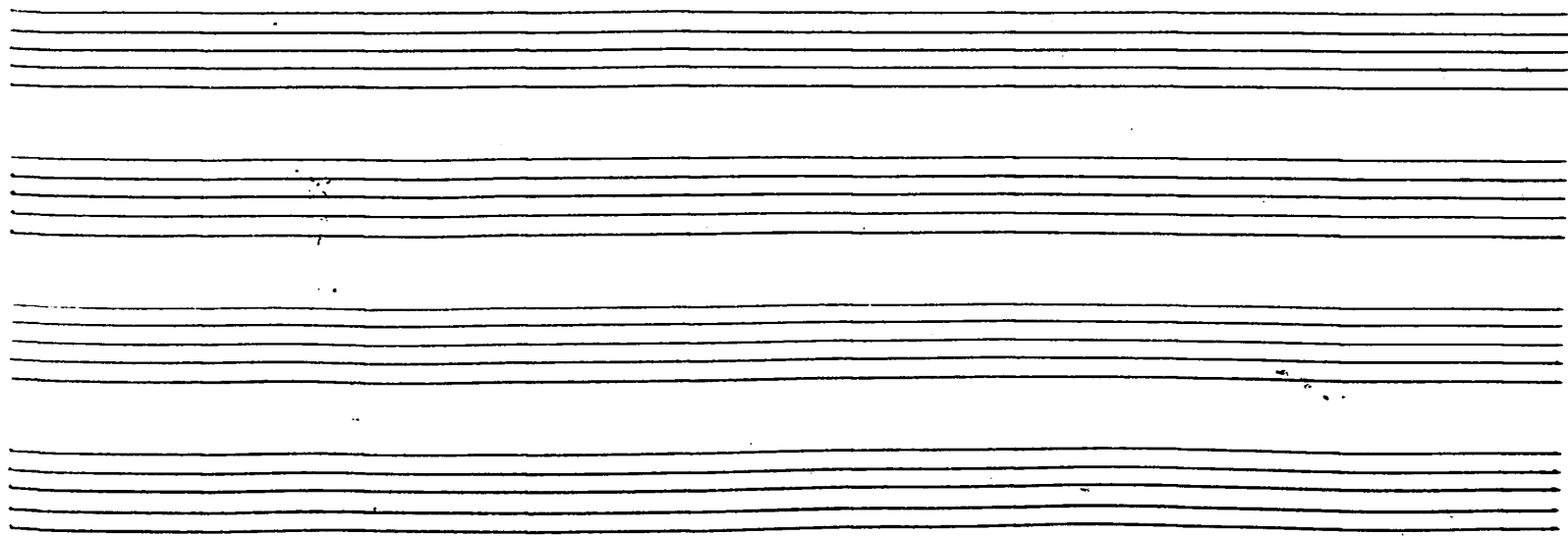
tores ter - ræ

tores terræ

peccatores terræ

peccatores terræ

Symphonie.



*Confitebimur.*

The first system of the musical score for 'Confitebimur.' consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, likely Soprano and Alto, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for the 'Symphonie', with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom four staves are for the orchestra, including a bass line and various instrumental parts. The music is written in a 19th-century style with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score for 'Confitebimur.' consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with a treble clef and a key signature of one sharp. The next two staves are for the 'Symphonie', with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom six staves are for the orchestra, including a bass line and various instrumental parts. The music is written in a 19th-century style with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Ego autem annuntiabo in saeculum' are written below the vocal staves.

*Ego autem an-*  
*Ego autem annunti-*  
*Ego autem annuntiabo in saeculum*  
*Ego autem annunti- abo in saecu-*

# Confuebimur.

87.

Ego autem annunti- abo annunti- abo in saeculum annunti-  
nunti- abo in saeculum Ego autem annunti- abo in saeculum.  
abo annunti- abo in saeculum. Ego autem annunti-  
annuntiabo in saeculum annunti-  
lum ego autem annunti- a - - bo annunti-

abo- in saeculum.  
in saeculum - Ego autem annunti- abo in saeculum.  
abo in saeculum  
abo in saeculum ego autem annuntiabo in saeculum  
abo in saeculum. Ego autem annunti-

*Confitebimur.*

*Ego*  
*Canta - - - bo canta - - - bo canta - - - bo Deo Ja*  
*Canta - - - bo canta - - - bo deo Ja*  
*abo in saeculum*  
*autem annuntiabo in saeculum -*  
*Jacob*  
*Jacob canta - - - bo deo Jacob*  
*Ego autem annuntiabo in saeculum.*



*Confitebimur.*

89

*Ego autem amuntí - abo*  
*canta - - - bo Cantabo*  
*Ego autem amuntí - abo in sae - lum*  
*canta - - - bo canta*  
*canta - - - bo deo jacob can -*

*cantabo deo jacob*  
*Deo canta - - - bo deo jacob*  
*canta - - - bo Deo jacob*  
*- bo de o jacob*  
*ta - bo de o jacob*

*Confitebimur.*

Handwritten musical score for the hymn "Confitebimur." The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

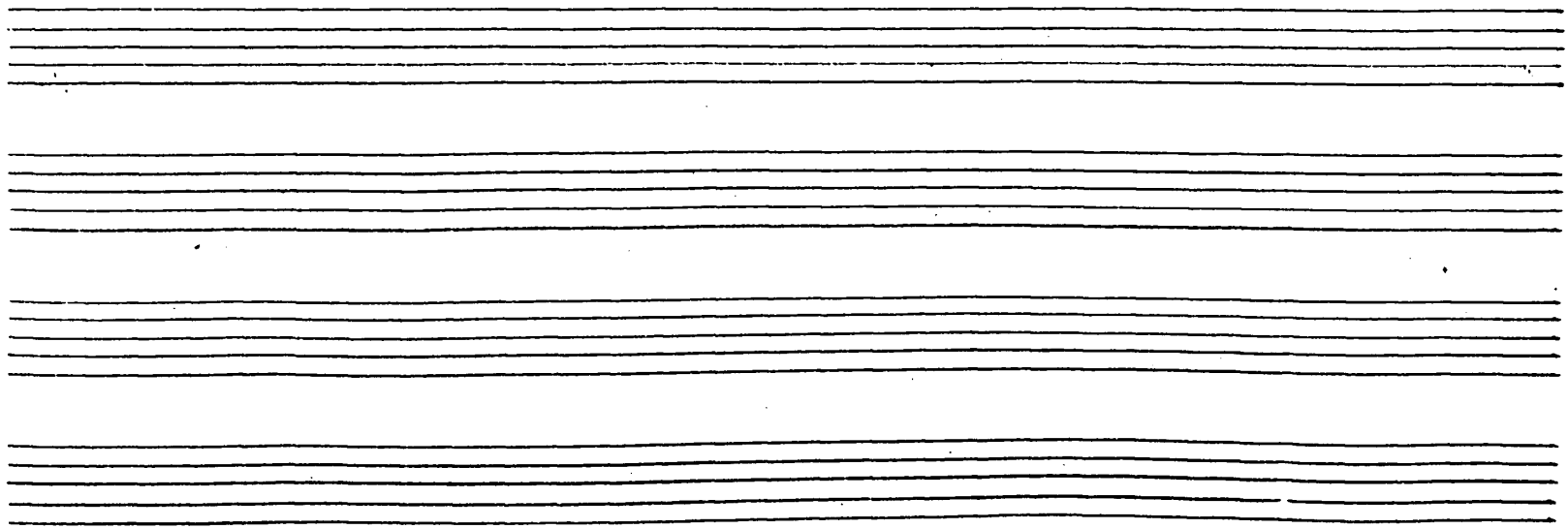
Lyrics:

*Et omnia cornua pecca- torum peccatorum Et*  
*Et omnia cornua peccatorum*  
*et omnia*  
*et om-*  
*Et omnia cornua peccatorum. confringam omnia*  
*Et*  
*Et omni-*  
*et omnia*  
*et om-*  
*et omnia.*

Confitebimur.

91

omnia cornua peccatorum confringam Et exaltabuntur  
Cornua peccatorum confringam confringam exaltabuntur et exaltabuntur  
cornua. pec- catorum confringam confringam et exaltabuntur cornua  
nia cornua peccatorum confringam confringam.  
Cornua peccatorum confringam confringam et exaltabuntur Cornu-  
omnia cornua peccatorum confringam.  
a cornua peccatorum confringam confringam.  
cornua peccatorum confringam confringam.  
nia cornua peccatorum confringam confringam.  
Cornua peccatorum confringam confringam confringam.

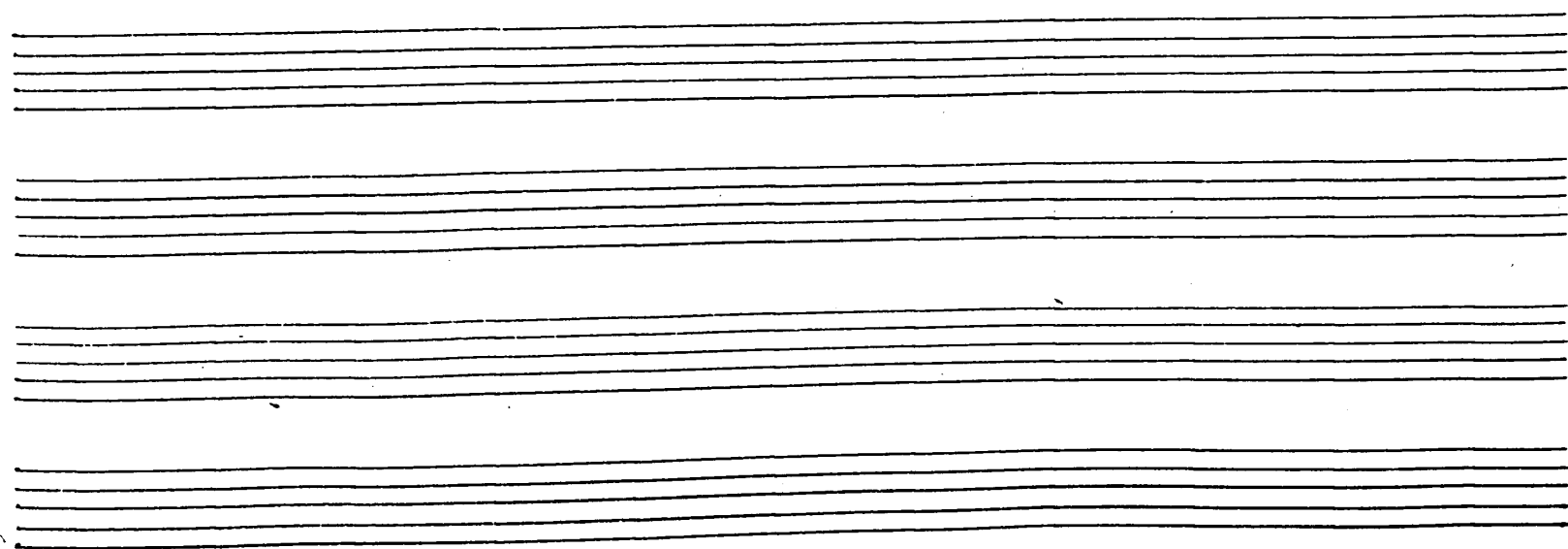




*Confitebimur.*

93.

*a* jus - ti exalta - buntur cornua exaltabuntur  
*a* justi et exaltabuntur cornua justj  
Cornua justi et exaltabuntur  
cornua justi et exalta - buntur  
et exaltabuntur cornua, justi et exalta -  
*a* justi et exaltabuntur  
buntur cornua justi et exalta - buntur  
Cornua - jus - ti et exaltabuntur.  
buntur justi et exalta - buntur  
Cornua justi et exaltabuntur et exalta



*Confitebimur.*

A handwritten musical score for the hymn 'Confitebimur'. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal parts and the remaining six staves containing instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'cornua jus-ti cornua jus-ti et exalta-buntur cornua jus-ti Cornua et exaltabuntur cornua justi Cor-nua justi buntur cornua jus-ti cornua jus-ti Et exaltabuntur cornua jus-ti et exaltabuntur exaltabuntur cornua justi Cor-nua jus-ti buntur cornua jus-ti'. The score is written in a cursive, handwritten style.

cornua jus-ti cornua jus-ti  
et exalta-buntur cornua jus-ti  
Cornua et exaltabuntur cornua justi  
Cor-nua justi  
buntur cornua jus-ti  
cornua jus-ti cornua jus-ti  
Et exaltabuntur cornua jus-ti  
et exaltabuntur exaltabuntur cornua justi  
Cor-nua jus-ti  
buntur cornua jus-ti  
cornua jus-ti  
Et exaltabuntur cornua jus-ti  
et exaltabuntur exaltabuntur cornua justi  
Cor-nua jus-ti  
buntur cornua jus-ti